Муниципальное общеобразовательное учреждение

Угодичская основная общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МОУ Угодичской ООШ

 Приказ от года №

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Основное общее образование, 5 класс**

Количество часов: **102 часов**

Учитель: **Хритоненко Н. П.**

**2021-2022 г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

**Цель программы-** сохранение единого образовательного пространства, предоставление широких возможностей для реализации различных подходов к построению учебного курса.

**Одна из основных задач** – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями

Рабочая программа представляет собой **целостный документ**, включающий разделы: пояснительная записка, основное содержание, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литература и средства обучения, приложение (календарно-тематическое планирование).

**1.1 Цели и задачи**

Изучение **литературы** в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:
* Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
* Связь с другими видами искусства (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
* «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

**1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа**.

 Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644)
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования)
(для X классов образовательных учреждений, для XI классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС среднего общего образования в 2020/2021 учебном году);
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской̆ Федерации от 28.12.2018 No 345;

5. Приказа Минпровсещения России от 8 мая 2019 г№ 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»

1. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10).

 **1.3. Сведения о программе.**

 Данная рабочая программа по литературе определяет наиболее оптимальные и эффективные для 5 класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

 **Программа построена** с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

 **1.4. Обоснование выбора программы.**

 В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум).

**1.5. Информация о внесенных изменениях.**

 В программу существенных изменений не внесено. Настоящая программа учитывает особенности 5 класса.

* 1. **Место предмета в учебном плане**

 Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**1.7. Информация о количестве учебных часов.**

 В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

* 1. **Формы организации образовательного процесса.**

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.), **проектная деятельность.**

**1.9. Технологии обучения.**

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого обучения. Ведущий принцип, положенный в основу рабочей программы по литературному чтению, – системно-деятельностный подход**.**

**1.10. Механизмы формирования ключевых компетенций**

**Данные компетенции формируются через УУД.**

***Личностными* результатами**, формируемыми при изучении предмета литература, являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской ли­тературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и ком­муникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

***Метапредметные* результаты** изучения предмета «Ли­тература» в основной школе проявляются в следующем:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих инте­ресов;

• умении работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать, использовать в самосто­ятельной деятельности.

***Предметные* результаты** выпускников основной шко­лы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпо­хой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставление их с духов­но-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произве­дениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное вос­приятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать уст­ные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связан­ные с тематикой, проблематикой изученных произведе­ний, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явле­ния словесного искусства; эстетическое восприятие произ­ведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функ­ции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литератур­ных произведений.

 **1.11. Общая характеристика учебного предмета.**

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

 Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

 Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

 Ведущая проблема курса литературы 5 класса — внимание к книге.

В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текс, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, выступления, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Межпредметные связи**

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

**1.12.**  **Требования к уровню подготовки учащихся по литературе.**

**Результаты освоения**

К концу 5 класса обучающиеся должны

* знать теоретические сведения и литературные термины: фольклор, сказка как вид народной прозы, виды сказок, постоянные эпитеты, гипербола (начальное представление), сравнение, летопись, роды литературы, басня, мораль в басне, баллада, литературная сказка, ритм, рифма, метафора, звукопись, фантастика, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, сказ, драма, пьеса-сказка, автобиографичность в литературе.
* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* пересказывать — подробно, выборочно, сжато (или кратко), от другого лица, художественно (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литератур­ном герое, характеристику героя или героев (в том чис­ле групповую, сравнительную).
* составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, иллюстрацию.
* го­товить сообщения, доклады,
* свободно владеть монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).
* использовать словари (орфографические, орфо­эпические, литературные, энциклопедические, мифоло­гические, словари имен и т. д.), каталоги.

Письменно:

* давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, писать сочине­ние-миниатюру, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.
* создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).
* Создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение,
* составлять план будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).
* сочинять оригинальные произведения (сказки, частушки, рассказы, сти­хотворения).

 **Требования к результатам обучения и освоения содержания за курс литературы** 5 **класса**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**1.11. Виды и формы контроля.**

***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучени учащихся по данной учебной программе***

* написание сочинений по литературным произведениям;
* творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
* составление планов будущего сочинения;
* написание отзывов о произведениях;
* создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
* создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа…);
* проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* тестирование;
* контрольные вопросы;
* самостоятельные работы.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, фор­зац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Вели­чественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духов­ные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Ба­бы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика вол­шебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшеб­ная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кресть­янский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказ­ки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — на­родные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (за­крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипер­бола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представ­ления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возник­новение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** как литературный памят­ник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои ста­ринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на род­ной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные пред­ставления).

Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** *—* научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения,

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности) ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразитель­ное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсцени­рование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказоч­ник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«****У**лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о**мертвой царевне и о**семи богаты­рях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противо­стояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри**.** Соколко. Сходство и различие литературной пуш­кинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Под­земные*** *жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет произведе­ния. **Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Prin-ceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (на­чальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сю­жеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ин­терес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лер­монтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотво­рения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпи­тет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вече­ра на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастиче­ского.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть*** *женщины* ***в*** *русских селеньях...»* (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие пред­ставлений),

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Гера­сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (началь­ные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Крас­ки, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»;* **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Ни­китин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»;* **И. 3. Суриков.** *«Зима»* (от­рывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рас­сказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

*«В* ***дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопони­мание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ **о** поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтиче­ское изображение родной природы. Образы малой ро­дины, родных людей как изначальный исток образа Ро­дины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович** Бажов/Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** *—* пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптими­стическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремаль ных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления}.

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. *«Майор привез мальчишку на ла­фете,»;***А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню* — *долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Аленушка»;* **Д. Кедрин.** *«Аленушка»;* ***И.* Рубцов.** *«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприя­тия окружающего мира и осмысление собственного ми­роощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических сти­хотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Ро­бинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

Роберт **Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

Даниэль **Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Снежная*** *королева».* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да — противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отноше­ниях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих си­туаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окру­жающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс

Пословицы, поговорки.

В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).

А. А. Ф е т. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

# Произведения для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

***Из древнерусской литературы:*** Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря».

***Из русской литературы XVIII века :***А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М. В. Л о м о н о с о в. «Лишь только дневный шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

***Из русской литературы XIX века***

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор). К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А. А. Д е л ь в и г. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Стихи.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М.Ю Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Ашик-Кериб» (сказка).

A. В. Кольцов. «Осень». «Урожай» . Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы

B. М. Га р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...» и др.

И. С. Н и к и т и н. Я. П. Полонский. А. Н. Майков, Ф. И. Тютчев.

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке» Из детских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

***Из русской литературы XX века***

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

И. А. Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин..

Дон-Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

1. Т. Твардовский. «Лес осенью».
2. Е. И. Носов. «Варька».

B. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка.»

## *Из зарубежной литературы*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода

Робинзона Крузо.»

М. Твен. «Приключения Тома Сойера.»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** | **Развитие речи** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 11 | 1 | 1 |
| Древнерусская литература | 4 |  |  |
| Литература XVIII - XIX века. | 42 | 1 | 5 |
| Из литературы XX века. | 29 | 2 | 2 |
| Из зарубежной литературы. | 15 |  |  |
| ИТОГО | 102 |  |  |

**Календарно-тематический план 5кл**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел курса** | **Количество часов** | **ЦОР** | **Примечания** |
| 1.Введение.Книга в жизни человека | 1ч |  |  |
| 2.Устное народное творчество | 11ч | <https://www.youtube.com/watch?v=tQaCnVRDpFw&list=PLvtJKssE5NrjK5iSNfLHub3VQIRAUPAi3&index=1> |  |
| 3.Древнерусская литература | 4ч | <https://www.youtube.com/watch?v=P7JKHWl2wfs&list=PLvtJKssE5NrjK5iSNfLHub3VQIRAUPAi3&index=3> |  |
| 4. Литература 18 - 19 века | 42ч | <https://www.youtube.com/watch?v=MYwmef4XGOU&list=PLvtJKssE5NrjK5iSNfLHub3VQIRAUPAi3&index=7> |  |
| 5.Из литературы 20века. | 29ч | <https://www.youtube.com/watch?v=58QBcGzpaJA&list=PLvtJKssE5NrjK5iSNfLHub3VQIRAUPAi3&index=12> |  |
| 6. Из зарубежной литературы | 15ч | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/> |  |