Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе , авторской программы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др., Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение , 2012

# Описание места учебного предмета в учебном плане

Во 2-м классе на предмет «Изобразительное искусство» отведено 34 часа из расчёта 1 час в неделю (34 учебные недели).

## УМК

* Учебник: Е. И. Коротеева/ Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс, М.: Просвещение 2020 г.

# Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно- творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям

действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные

художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и

жизненных явлений;

* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

## Выпускник получит возможность научиться:

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

## Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## Выпускник получит возможность научиться:

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные*

*состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

## Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека,

сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы,

цветоведения, усвоенные способы действия.

## Выпускник получит возможность научиться:

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2-м классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе

«Изобразительное искусство»:

* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой

деятельности:

* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

# Содержание учебного курса, предмета

## Виды художественной деятельности

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы

работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

***Декоративно­прикладное искусство.*** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## Азбука искусства. Как говорит искусство?

***Композиция.*** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в

композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет.*** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные

возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия.*** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма.*** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

***Объём.*** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

***Ритм.*** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

## Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

***Земля — наш общий дом.*** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского

и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

***Родина моя — Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами,

былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения.*** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и

художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту.*** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## Опыт художественно­творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 2 класс

**Чем и как работают художники**

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

## О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объёме.

Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

## Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## Формы организации учебных занятий:

* урок – практикум;
* урок – наблюдение;
* урок – игра;
* урок – сказка;
* урок – викторина;
* урок – экскурсия.

## Основные формы работы на уроках:

* фронтальная работа;
* групповая работа;
* парная работа;
* индивидуальная работа;
* совместно-индивидуальная работа;
* совместно-последовательная работа;
* совместно-взаимодействующая работа;
* беседа;
* диалогическое взаимодействие;
* викторина;
* отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
* работа с учебником;
* наблюдение;
* работа с информацией.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Количество**  **часов** |
| 1. | Как и чем работает художник  <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-chem-rabotayut-hudozhniki-1056825.html> | 9 |
| 2. | Реальность и фантазия.  <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-temu-realnost-i-fantaziya-1339929.htm> | 7 |
| 3. | О чём говорит искусство  <https://infourok.ru/prezentaciya-o-chyom-govorit-iskusstvo-klass-2703490.html> | 10 |
| 4. | Как говорит искусство  <http://www.myshared.ru/slide/893393> | 8 |
| **Итого:** |  | **34** |

# Календарное планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Раздел I. Как и чем работает художник (9 ч.)** | | | | |
| **1** | Знакомство с основными (жёлтый, красный, синий) и составными цветами. Смешивание основных цветов. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | 2.09 | 2.09 |
| **2** | Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.  Смешивание цветных красок с белой и чёрной. | **Учиться различать и сравнивать** тёмные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | 9.09 | 9.09 |
| **3** | Наблюдение над выразительными возможностями пастели и цветных мелков. Овладение первичными  знаниями перспективы. | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | 16.09 | 16.09 |
| **4** | Выразительные возможности акварели. Беседа по картине И. Левитана «Золотая  осень». Изображение осеннего леса. | 23.09 | 23.09 |
| **5** | Изучение особенностей создания аппликации (резание, обрывание). Наблюдение за ритмом листьев в природе. Создание коврика на тему  осенней земли. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | 30.09 | 30.09 |
| **6** | Выразительные возможности  графических материалов. Приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Изображение зимнего леса. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес. | 7.10 | 7.10 |
| **7** | Обучение приёмам работы с  пластилином (вдавливание, заминание, | **Сравнивать**, **сопоставлять** выразительные возможности различных материалов,  которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). | 14.10 | 14.10 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | вытягивание, защипление).  Создание объёмного изображения животного с передачей характера. | **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. |  |  |
| **8** | Знакомство с профессией архитектор. Конструирование из бумаги объектов игровой площадки. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. | 21.10 | 21.10 |
| **9** | Обобщение по теме: «Как и чем работает художник». Выставка работ учащихся. | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 11.11 | 11.11 |
| **Раздел II. Реальность и фантазия (7 ч.)** | | | | |
| **10** | Выявление особенностей внешнего вида животных. Изображение любимого  животного. | **Рассматривать**, **изучать** и **анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. | 18.11 | 18.11 |
| **11** | Ознакомление с шедеврами русского искусства, изображающими  фантастические образы (И. Билибин, В.  Васнецов). Изображение  фантастического животного. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы с гуашью. | 25.11 | 25.11 |
| **12** | Наблюдение за красотой природы, разнообразием её форм, цвета.  Изображение снежинок. | **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углём, мелком. | 2.12 | 2.12 |
| **13** | Знакомство с произведениями  вологодских кружевниц. Создание | **Сравнивать**, **сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в  кружевах, тканях, украшениях, на посуде. | 9.12 | 9.12 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | кружевного воротничка. | **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг, кокошник и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |  |  |
| **14** | Рассматривание природных конструкций (соты пчёл, ракушки). Конструирование из бумаги подводного мира. | **Рассматривать** природные конструкции, а**нализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | 16.12 | 16.12 |
| **15** | Моделирование макетов фантастических зданий. | **Сравнивать**, **сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приёмы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. | 23.12 | 23.12 |
| **16** | Обобщение по теме: «Реальность и фантазия». Конструирование и украшение ёлочных игрушек. | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | 13.01 | 13.01 |
| **Раздел III. О чём говорит искусство (10 ч.)** | | | | |
| **17** | Изображение природы в различных состояниях. Знакомство с творчеством И. Айвазовского. Изображение моря в спокойном состоянии. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. | 20.01 | 20.01 |
| **18** | Изображение природы в различных состояниях. Изображение шторма на моря. | 27.01 | 27.01 |
| **19** | Знакомство с произведениями художников-аниманилистов (В.  Ватагиным, М. Кукуновым). Выражение в изображении характера и пластики | **Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. | 3.02 | 3.02 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | животного. | **Развивать** навыки работы с гуашью. |  |  |
| **20** | Выражение своего отношения художника к изображённому человеку (женский образ). Создавание противоположных по  характеру сказочных женских образов. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | 10.02 | 10.02 |
| **21** | Выражение своего отношения  художника к изображённому человеку (мужской образ). Создавание выразительных контрастных образов доброго и злого героя (сказочных и  былинных персонажей). | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). | 17.02 | 17.02 |
| **22** | Наблюдения над образом человека в скульптуре. Использование в работе с пластилином приёмов: вдавливание, заминание, вытягивание, защипление. Создавание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером. | **Сравнивать**, **сопоставлять** выразительные возможности различных  художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. | 24.02 | 24.02 |
| **23** | Выражение характера человека через украшение. Изготовление из бумаги богатырских доспехов, кокошников. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. | 3.03 | 3.03 |
| **24** | О чем говорят украшения. Выражение намерений человека через украшение  паруса двух противоположных сказочных флотов. | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |  |
| **25** | Наблюдение над образом здания в окружающей жизни. Изображение  дворцов доброй феи и Снежной Королевы. | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. |  |  |
| **26** | Обобщение по теме: «О чём говорит  искусство». Обсуждение и оценивание | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творческих работ учащихся. | художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  |  |
| **Раздел IV. Как говорит искусство (8 ч.)** | | | | |
| **27** | Различение тёплых и холодных цветов. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна»,  «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | 02.04 |  |
| **28** | Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. | 09.04 |  |
| **29** | Наблюдение над линией как средством образной характеристики изображаемого. Изображение весенних ручьёв. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать** и **изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | 16.04 |  |
| **30** | Многообразие линий в окружающей действительности. Изображение  весенних веток, передача их характера и настроения. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать**, **любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. | 23.04 |  |
| **31** | Ритмическое расположение летящих  птиц на плоскости листа. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм. | 30.04 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |  |  |
| **32** | Наблюдение над пропорциями, как выразительным средством искусства. Конструирование птиц с разными пропорциями. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорция.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. | 07.05 |  |
| **33** | Наблюдение над ритмом линий и пятен, цветом, пропорциями как средством выразительности. Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц». | **Повторять** и **закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах  заданной роли. | 14.05 |  |
| **34** | Обобщение по теме: «Как говорит искусство». Выполнение рисунка на тему: «Мое лето». | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. | 21.05 |  |

## Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения  по плану | Причина корректировки | Корректирующие  мероприятия | Дата проведения  по факту |
| 2 в |  |  |  | Объединение тем |  |