**4 год обучения**

***Знания:***

- Знание законов логического построения речи.

- Знание этапов работы над ролью.

- Знание содержания понятий: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

***Умения:***

- Умение определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.

– Умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.

- Умение проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).

- Умение работать над созданием образа в учебном спектакле.

- Умение воздействовать на партнера по сцене.

***Навыки:***

***-*** Навык работы с поэтическим, прозаическим и поэтическим текстами.

- Навык сценического выражения заданной роли.

- Навык оперативного взаимодействия с партнерами по сцене.

- Навык адаптивной организации сценической речи.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:**

-Открытые занятия;

-Концертная деятельность;

- Игровые тесты;

- Индивидуальная беседа;

- Наблюдение;

- Анкетирование детей и родителей.

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2.**2.1.2.2.2.3.2.4.2.5. | **Актерские тренинги и упражнения.**Атмосфера Ощущение пространства Импровизация  Мизансцена Внутренний монолог  | **20**44444 | **8**22121 | **12**22323 |
| **3.**3.13.23.33.43.5. | **Овладение словесным действием.**Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Тембр и интонацияЛогика сценической речи  | **11**4322 | **5**2111 | **6**2211 |
| **4.**4.14.24.34.4. | **Основы исполнительского мастерства.** Этюды на достижение Этюды – наблюдения Этюды словесной ориентации Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни. | **12**4332 | **4**211- | **8**2222 |
| **5.****5.1.****5.2.****5.3** | **Физические тренинги** Язык тела Движение и пластика Мимические тренинги | **28**10810 | **2**1-1 | **26**989 |
| **6.**6.16.26.36.46.56.6.6.7.6.86.9.6.10.6.11.6.12 | **Работа по созданию спектакля и роли.** Идейно – тематический анализ Событийно – действенный анализ Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы Репетиционный процесс Эмоциональная адаптация действенной партитуры роли Внешняя и внутренняя характерность. Основной контекст образа Организация непрерывной линии общения. Перемена эмоционального настроя. Речевая характеристика образа. Музыкально – шумовое оформление спектакля Работа над целостностью спектакля  | **131**81010221012101051028 | **25**255--42222-- | **106**65522108883828 |
| **7.** | **Концертная деятельность** | **12** | **-** | **12** |
| **8** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |
|  | **Итого:** | **216** | **45** | **171** |

**Содержание программы:**

**Вводное занятие.** На занятииразъясняется общая доктрина и системные особенности занятий 4-го года обучения настоящей программы. Проводится круглый стол, в процессе которого выявляются наиболее актуальные аудиторные потребности, обсуждаются репертуарные планы. Инспектируется актерский состав, выявляется потенциальная тематическая направленность актерских групп и основные творческие тенденции.

**2. Актерские тренинги и упражнения:**

 **2.1. Атмосфера.** Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим ощущением среда, в которой развиваются события. Умение формировать атмосферное ощущение «внутри себя» и сосуществовать в атмосфере внешнего мира. Упражнения на столкновение и разделение атмосфер.

**Пример:** На собрании выступает оратор. Он озвучивает информацию, не представляющую особого интереса для аудитории, атмосфера скуки и нетерпения. Оратор неожиданно вносит предложение, являющееся неожиданным для аудитории. Возникает атмосфера удивления, волнения, возрастает коммуникационность окружающих. Эмоциональный взрыв и разделение на тех, кто «за» и кто «против».

**2.2. Ощущение пространства**. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

**Пример**: Актеры спонтанно получают сценическое задание, рассчитанное на взаимодействие определенной группы лиц. Роли распределяются в случайном порядке, посредством жеребьевки. В процессе короткого совместного этюда ставится задача быстрого реагирования обучающихся на возникшие ролевые вызовы и их органическое взаимодействие на сцене.

**2.3. Импровизация.** Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем оперативного и самостоятельного мышления. Учащиеся осваивают основы ощущения пространства, сценическое самочувствие, внутреннего монолога. Основным компонентом импровизационной практики является речевое воздействие на аудиторию.

**Пример:** Перед актерами ставится задача, без предварительной подготовки предложить сценическую характеристику того или иного образа. Чаще всего, создается модель спонтанного взаимодействия персонажей: купе поезда, где встречаются ранее не знакомые пассажиры, лесной костер, у которого собираются путники, ток-шоу с достаточным количеством приглашенных и т.д..

**2.4.** **Мизансцена (расположение на сценической площадке).** Занятия формируют основные навыки мезансценирования. Применяются тренинги «ожившая картина», «ситуационный вброс», «моментальное взаимодействие».

**Пример:** Ученикам предлагается кратковременная ситуация, реагируя на которую он должен единовременно сформировать двигательный, эмоциональный и жестикуляционный ответ.

**2.5. Внутренний монолог.** Мысли и чувства, обращенные к себе. Практические занятия: "Ум, чувства, тело”. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах», в процессе которых актер должен попытаться достичь наибольшей выразительности сразу в трех аспектах проявления театрального мастерства: интеллектуально, эмоционально, пластически.

**3.** **Овладение словесным действием:** Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

**3.1. Дыхательная гимнастика.** Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. На практических занятиях предлагается комплекс упражнений дыхательной гимнастики

**3.2. Артикуляционная гимнастика.** Артикуляционная гимнастика и ее значение. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях. Практические занятия на комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

**3.3.** **Тембр и интонация.** Разъясняется значение тембрального и интонационного воздействия говорящего на предлагаемую аудиторию. Отрабатываются различные тембры произношения текстовых фрагментов. Отрабатываются видовые интонационные переходы, практически применяются различные виды интонационных акцентов.

**3.4. Логика сценической речи.** Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

**4. Основы исполнительского мастерства.** Этюды на достижение цели. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

**4.1 Этюды на достижение цели.** Актерам предлагается ситуация. В которой им необходимо достичь того или иного сценического результата: достать некий предмет, находящийся высоко, заговорить с незнакомым персонажем, убедить аудиторию в том или ином утверждении и т.д.

**4.2. Этюды наблюдения.** Этюды – пародии. Актеры обучаются способности выделять в наблюдаемом объекте его видовые особенности, закономерности его поведения, основные эмоциональные акценты. Результатом наблюдения является способность воспроизведения наблюдаемого образа до уровня определенной узнаваемости.

**4.3.** **Этюды словесной ориентации.** Этюды реагирования на резкие, эмоционально окрашенные вызовы партнеров: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!» и.т.д.

**4.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.** Анализируется событийный ряд с целью поиска главного события. Актерам предлагается сделать на основе рассказа этюд.

**5. Физический тренинг – язык тела, пластика движений, мимические тренинги.** Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Язык тела. Движение, пластика, мимика Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов. Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

**6.** **Работа по созданию спектакля и роли.**

**6.1. Идейно - тематический анализ.** Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление.

**6.2. Событийно - действенный анализ.** Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения.

**6.3. Определение сквозного действия и сверхзадачи.** Осуществляется разбор конкретной пьесы по событиям. Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы. Работа с литературной основой. Изучение взаимоотношений, описанных автором.

**6.4. Репетиционный процесс** Трансформация ролевой составляющей в практической плоскости постановочной работы. Выстраивание рисунка спектакля. Поиск отдельных амплуа.

**6.5. Эмоциональная адаптация**

**6.6. Внешняя и внутренняя характерность.** В процессе репетиции, осуществляется настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя. Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

**6.7.** **Основной контекст образа.** Выстраивание основного контекста образа. Поиск его основных характеристик и динамического воплощения.

**6.8. Организация непрерывной линии общения** **между героями в спектакле.** Текстовое и эмоциональное оформление роли. Актерские приспособления. Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

**6.9**. **Перемена эмоционального настроя.** Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящих изменений.

**6.10. Речевая характеристика образа.** Манера. Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды. Работа над образом в «выгородке». Работа над образом героя.

**6.11**. **Введение музыкально - шумового оформления спектакля.** Репетиционный период с музыкально - шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкальному оформлению сцен. Интонационное соответствие музыкальным тактам.

**6.12. Работа над целостностью спектакля.** Проведение комплексных занятий по полному прогону пьесы. Тематическое дробление спектакля с его последующим сопоставлением. Отработка финальных сцен.

**7. Концертная деятельность.** Премьерные и последующие публичные показы осуществленных постановок.

**8. Итоговое занятие.** Подведение итогов учебного года: определение уровня выполнения намеченного постановочного плана, результативность полученных знаний и навыков, итоговая аттестация в форме отчетного спектакля.